

Ecole de chant théâtre piano chœurs

De la formation
à la réalisation
de votre projet

Formations Loisirs
Formations Enfants
Formations Professionnelles

Direction :
Agnès Stocchetti

chant  libre

33 rue la condamine
75017 Paris

[www.
chantlibre
association
.com](http://www.chantlibreassociation.com)

Cours particuliers de chant lyrique



L'objectif de ce cours est de vous apprendre à placer votre voix, à chanter, à interpréter votre répertoire en développant votre personnalité artistique.

Pour cela nous mettons à votre disposition un professeur de chant, un metteur en scène, des pianistes accompagnateurs classiques et modernes mais aussi un contexte artistique bienveillant dans lequel vous êtes amenés progressivement à vous présenter en public lors des concerts et auditions organisés par l'association.

Notre travail s'appuie sur la technique italienne du chant lyrique. Elle permet de vous préparer à aborder tous les styles de musique, tant la comédie musicale que le Bel Canto. Par le biais d'images sensorielles, vous apprendrez à construire une technique de souffle qui sera la base de votre apprentissage vocal. Vous pourrez ainsi aborder toute l'étendue de votre tessiture. Cette technique vous permet de « sortir » votre voix en l'enrichissant sans forcer.

Vous résolvez ainsi les problèmes de place vocale qui sont à l'origine de beaucoup de défauts.

Votre progression se fait dans le respect de votre sensibilité artistique.

Comment monter un répertoire dans la détente et le plaisir. Des accompagnateurs sont là pour vous faire travailler le répertoire choisi. Celui-ci peut être lyrique mais nous nous adaptons à vos besoins artistiques.

Enfin, une fois en confiance, nous faisons en sorte de vous permettre d'aller vers une réalisation publique. Celle-ci peut se faire dans le cadre d'un groupe ou individuelle mais également dans un contexte professionnel avec orchestre par exemple lors de nos concerts produits chaque année.

Direction : Agnès Stocchetti

Cours particuliers de 45mn à 1h hebdomadaires.

De 1 à 4 cours par semaine selon votre projet artistique.

Concerts et présentations musicales plusieurs fois par an.

Le cours de théâtre

Module 1

**Septembre à décembre
2018**

Le premier module sera un véritable laboratoire. Il consistera en premier lieu à aborder l'alexandrin. Nous choisirons un monologue ou une tirade afin de rencontrer des auteurs tels que Racine, Corneille, Hugo, Molière ou encore Edmond Rostand. Axer sur un travail technique de l'expression et de la mémorisation pour ensuite s'en libérer. Beaucoup de ces histoires sont nos mythes fondateurs et l'écho qu'ils peuvent procurer en nous permettra à chacun un véritable travail sur le fond et la forme.

Le module sera évolutif. Nous avancerons en groupe, tout en prenant en compte la singularité de chacun. C'est pour cela que nous ferons également des exercices d'improvisation entre autres et il sera possible d'engager un travail de scène (classique ou contemporaine) en fonction de l'envie et l'évolution des élèves.

Direction : Nina Guazzini,
Metteur en scène

2 modules par an

De 6 à 9 heures par semaine.

Travail sur la tragédie et création
d'un spectacle produit dans
un théâtre parisien.



Module 2

Janvier à juin 2019

**Travail de troupe, le module 2
consistera à monter une création
ensemble.**

Nous aborderons le travail de mise en scène.

Les élèves comédiens participeront au déroulement de ce spectacle qui sera « le nôtre » en étant dirigés et écoutés. Chacun apportera sa pierre à l'édifice. Théâtre, chant, musique seront mêlés afin de se mettre au service d'un message social et politique que nous ferons passer en abordant le plateau comme un lieu de vie, de rire, de larme où la parole est entendue. Il y aura une représentation ouverte au public au mois de juin dans un théâtre Parisien.

Les cours particuliers de piano

Ce cours s'adresse à tous, enfants, adolescents ou adultes, débutants ou confirmés.

Vous apprendrez à développer votre passion pour la musique en acquérant une méthode de travail rationnelle.

L'étude indispensable des notions de lecture musicale et les principes fondamentaux du piano sont harmonieusement intégrés au cours, afin de vous permettre de progresser rapidement, en conciliant rigueur et détente.

Un cours collectif instrumental et vocal est ouvert à tous les enfants inscrits au cours de piano : cf. «Les petits chanteurs de la ville»

Dès les premiers apprentissages est abordé le répertoire de grands compositeurs. Les pianistes confirmés apprendront à monter un programme choisi parmi les plus célèbres pages classiques.

Ils apprendront à développer leur sensibilité au travers de l'interprétation et à construire ainsi la confiance en soi nécessaire à tout instrumentiste.

Direction :
Susanna Tiertant
Naoko Hirata

Concerts et auditions
plusieurs fois par an.



Les chœurs, ensembles vocaux, et déchiffrage chanteur

Le Chœur de la Ville

Le Chœur de la Ville est une formation de 30 à 40 chanteurs selon les projets artistiques, re-définis chaque année.

Il se produit dans de grandes salles parisiennes avec un orchestre professionnel dans des conditions professionnelles. Ces concerts reçoivent chaque année depuis 2010 le soutien actif de la Spedidam et selon les projets de création, celui de la Sacem.

Direction : Agnès Stocchetti
Accompagnateurs :
François Martin et Aline Pelletier
Cours collectifs

Concerts prévus chaque année.

De janvier à juin : montage d'extraits d'opéra ou d'opérette avec les solistes des formations et mise en scène ; Direction : Agnès Stocchetti et Nina Guazzini

En projet : Création d'un opéra entier pour 2021 pour Chœurs, Solistes et Orchestre

Le déchiffrage chanteur

Ce cours est ouvert à toute personne inscrite en cours de chant ou de piano et à tous les choristes. Il permet d'apprendre à déchiffrer avec une méthode simple et rationnelle



Les Petits Chanteurs de la Ville

Cours collectif instrumental et vocal. Un atelier ludique qui s'adresse à tous les enfants à partir de 9 ans.

Cet ensemble, composé de 9 à 15 participants se retrouve tous les mercredi à 17h. Les enfants apprennent, grâce à des méthodes modernes et dynamiques, à déchiffrer la musique. La séance dure 45mn durant lesquelles les enfants aborderont tous les principes fondamentaux de la musique (rythmes, lecture, intonation et théorie) et concluront ce travail par l'interprétation de canons et de morceaux choisis afin de développer l'oreille et le rythme dans un travail collectif.

Direction : Agnès Stocchetti
Cours collectifs
Présentations publiques
tout au long de l'année.

L'équipe artistique



Agnès Stocchetti

Soprano, Chef de chœur, chef d'orchestre

Formée auprès du Centre choral et Polyphonique de Paris puis auprès de Jean-Pierre Blivet, Agnès Stocchetti a d'abord enseigné près de dix ans au Conservatoire National de Cergy-Pontoise et a fondé le chœur de Melun-Sénart (77) avec lequel elle montera chaque année de nombreux spectacles soutenus par le Conseil Régional de Seine et Marne. Elle crée ensuite le Chœur de la Ville, alliant ainsi formation et production, démarche artistique dans laquelle ses ensembles vocaux sont largement représentés. Suivi par la création de l'ensemble Il Sistro d'Apollo, réunissant 30 musiciens professionnels.

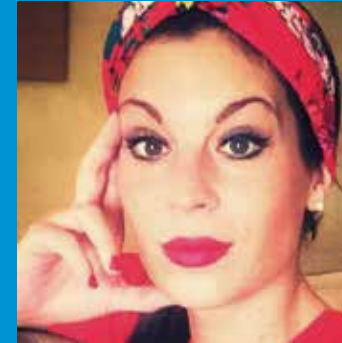
Depuis, elle produit chaque saison, en partenariat avec les Concerts Lyriques de la Ville, des spectacles dans de grandes salles parisiennes alliant œuvres du répertoire et créations : Gloria de Vivaldi, Messie de Haendel, Messe du Couronnement, extraits d'Idoménée de

Mozart. Elle se tourne vers la création et monte successivement le Requiem de la nativité d' A. Dumond et Le Messenger des Etoiles d' H. Blazy et des créations de son frère compositeur : André Stoketti.

Agnès Stocchetti a enregistré en tant que soliste et chef d'orchestre un 1^{er} album : « L'esprit Italien » et prépare un 2^e album : « Cantates de Bellini et Donizetti » avec la pianiste Aline Pelletier qui sortira en 2020.

Passionnée par la pédagogie, elle développe dans son école des projets de formations amenant progressivement ses élèves à participer à ses productions professionnelles.

Flûtiste, violoncelliste, chanteuse lyrique, elle est titulaire du diplôme de professeur, de la licence d'enseignement et de la licence de concert de l'École Normale de Musique de Paris.



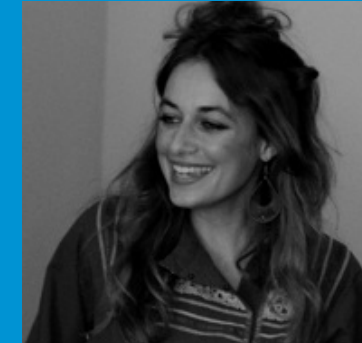
Nina Guazzini

Metteur en scène

Passionnée par les classiques, Nina Guazzini commence sa carrière à Rome en jouant, pour un public francophone, dans Horace de Corneille et Bajazet de Racine. Elle sera également à l'affiche du chandelier d'A. de Musset, La mégère apprivoisée de Shakespeare et l'Echange de P. Claudel. Elle travaille avec Francis Lalanne pour une création autour d'une Saison en Enfer d'A. Rimbaud et les Fleurs du Mal de C. Baudelaire. Elle écrit, joue et met en scène M'sieur Rimbaud et remporte deux p'tits Molière en 2015 dans les catégories meilleur spectacle tout public. La pièce est publiée à la librairie théâtrale en 2016. Attirée par l'enseignement, elle commence à assister Nâzim Boudjenah (pensionnaire de la Comédie Française) durant deux années aux cours Florent. Puis, enseigne à L'AICOM (Académie internationale de comédie musicale) durant cinq ans et devient directrice de la section théâtre.

Elle monte, chaque année, avec ses élèves, des créations et écrit un conte philosophique pour enfant qui servira de livret à un spectacle sur les Fables de La Fontaine mises en musiques par la compositrice lyrique Isabelle Aboulker. Chroniqueuse pour la radio VOLTAGE en parallèle, elle donne également des cours particuliers (diction, préparation concours, casting)

Sa nouvelle pièce La Prophétie d'Abel sera jouée en 2019 à l'espace Beaujon.



Susanna Tiertant

Pianiste - Professeur de piano

Premiers prix de piano au Concours International de Lagny/Marne, Premiers prix de piano et musique de chambre des conservatoires régionaux d'Avignon et de Rueil- Malmaison, Master en Interprétation à la Haute École de Musique de Genève, cette musicienne se produit en récital et musique de chambre et s'investit depuis 2009 au sein de la compagnie Traintamarre de 7h10, dont les créations Le Renne du soleil et Contes de l'isba l'amènent à jouer dans divers théâtres de France. Elle signe le texte du nouveau spectacle musical Sol, quelque part sur la route entre Paris et la lune, créé au festival off d'Avignon 2016.

Sa passion pour le spectacle vivant la pousse vers des projets divers et variés : L'enfant et les sortilèges (Cie Musiques à Ouïr), J'ai soif (C^{ie} Serge Barbuscia)...

Également titulaire d'un Master de Pédagogie, elle invente avec ses élèves, dans les écoles où elle enseigne, des spectacles musicaux originaux : L'Histoire du chat qui avait tout oublié ou encore Rémi, Dola, Sisol et la machine à voyager.

L'équipe artistique



Naoko Hiraka

Pianiste - Professeur de piano

Titulaire du Diplôme d'état, Naoko Hiraka, originaire du Japon, a commencé l'apprentissage du piano dans sa ville natale de Kumamoto avant d'être admise dans la classe de Vladimir Ovchinikov à l'Université de Kurashiki Sakuyo. Deux ans plus tard, elle vient d'étudier en France auprès de Marie-Françoise Bucquet (piano), Alicia Roque-Alsina (langage musical) et Joël Pontet (clavecin). Elle suit également plusieurs master-classes dont celle de Karl-Peter Kammerlander et Léon Fleisher. Elle obtient le Diplôme d'Etat de piano accompagnement au Pôle Sup' 93.

En parallèle de ses activités pédagogiques, elle se produit dans de nombreux concerts et spectacles. Aimant se produire en concerts thématiques, elle s'intéresse aussi au répertoire lyrique et à la littérature. Elle est pianiste accompagnatrice à la Schola Cantorum et également professeur de piano au conservatoire de Corbeil-Essonnes.



Gabrielle Godart

Pianiste accompagnatrice

Pianiste accompagnatrice, titulaire du D.E (Diplôme d'état), Gabrielle Godart a suivi une formation de pianiste classique et de comédienne au Conservatoire de Bordeaux.

Arrivée à Paris elle découvre la voix et les mécanismes passionnants du chant, qu'elle ne cesse de pratiquer depuis. Depuis toujours elle travaille en parallèle dans l'enseignement en tant que pianiste accompagnatrice et dans le spectacle vivant. Amoureuse de la scène, elle participe à divers projets et aventures mêlant théâtre et musique, notamment avec Les Sardines, Achille Tonic (Shirley & Dino), Alfredo Arias, Howard Buten, Les Tréteaux de France, Matthias Langhoff, Lisa Wurmser... Incluant un parcours de 10 ans dans le jazz avec le trio vocal Sweet System (Grand Prix Révélation Jazz à Juan 2004).

Depuis plusieurs années elle travaille en partenariat avec divers pédagogues de la voix, faisant ainsi partager sa double expérience de musicienne et de comédienne. En 2012, elle rejoint au clavier la bande des « Papous dans la tête » sur France Culture.



François Martin

Pianiste accompagnateur

Après ses études aux Conservatoires de Nancy et Strasbourg, François Martin se partage entre ses activités d'enseignant (il est accompagnateur des classes de chant à l'École Normale et au Conservatoire du VII^e arr.) et de musicien de théâtre.

Il collabore régulièrement avec Jean-Claude Malgoire (Petite Messe Solennelle de Rossini, Opéra de Quat'Sous, Mère Courage) et vient de tenir la partie de piano forte dans Così Fan Tutte de Mozart. Il travaille avec des comédiens tels que Michael Lonsdale, Jean-Paul Farré, Didier Sandre, Nada Strancar.

Musicien éclectique, il a aussi dirigé une revue aux Folies Bergère et écrit avec Gérard Majax une comédie musicale pour enfants jouée deux ans à Paris.



Aline Pelletier

Pianiste accompagnatrice

Professeur de piano, formation musicale et accompagnatrice vocale au Conservatoire de Blois, Aline Pelletier a débuté le piano à l'âge de 7 ans. Elle remporte le 1^{er} Prix à l'unanimité avec félicitations du jury ainsi que le 1^{er} Prix mention Très Bien en Formation Musicale la même année. Elle obtient ensuite le 2^e Prix Régional et le 1^{er} Prix du concours Marguerite Canon à Paris.

Elle nourrit depuis toujours son plaisir de jouer avec d'autres musiciens, que ce soit dans le répertoire classique ou moderne : avec le violoncelliste Revaz Matchabéli, en duo avec 2 pianos avec Bernard Job mais aussi avec les chanteurs Pierre Bord et Agnès Stocchetti.

Aline Pelletier est aujourd'hui accompagnatrice des chorales du conservatoire et participe à de nombreux spectacles : La Flûte Enchantée de Mozart ; Peau d'Âne, création de Julien Naudin. Aline Pelletier est aujourd'hui accompagnatrice titulaire des chorales CHAM (classes à horaires aménagées) de la ville de Blois.

Elle enregistre son 1^{er} album « Mélodies italiennes de Bellini et Donizetti » avec la chanteuse Agnès Stocchetti, sortie prévue en 2020.

Les cotisations

1^{er} cours ou entretien vocal gratuit et sans engagement.

Les formations Chant Libre sont destinées aux personnes souhaitant se professionnaliser, mais aussi à ceux qui souhaitent pratiquer le chant, le théâtre ou le piano en tant que loisir.

L'année scolaire se déroule de fin septembre à fin juin.

Pendant les vacances scolaires zone C, les cours à l'année sont en pause, mais des stages sont organisés pendant lesquels il est possible d'acheter des cartes de cours particuliers supplémentaires.

Possibilité d'inscription trimestrielle.

Adhésion annuelle..... **20 €**
Frais d'inscription..... **40 €**

L'association Chant Libre est un organisme de Formation Professionnelle.

Pour toute demande de prise en charge, renseignements auprès de l'Afdas ou du Fongécif Île-de-France.

Possibilité de prise en charge :
Comédiens danseurs chanteurs :
Renseignez-vous auprès de l'Afdas
www.afdas.fr ou 0148783939

Les cours collectifs

Compris dans tous les forfaits chant, théâtre et piano

Tarifs annuels

Chœur adultes..... **140,00 €**
Déchiffrage chanteur..... **280,00 €**
Solfège enfant..... **170,00 €**
Cours collectif inst. et vocal..... **280,00 €**

Forfaits annuels cours particuliers de chant

Les cours sont dispensés du lundi au vendredi, à raison d'1 cours particulier par semaine.

Le tarif inclut les cours à partir de la dernière semaine de septembre à la dernière semaine de juin, hors vacances scolaires.

Tarifs

1x 45 min /hebdo adultes..... **2 150,00 €**
1x 1 heure /hebdo adultes..... **2 560,00 €**
1x 30 min /hebdo adolescents..... **1 440,00 €**

Devis sur mesure

À partir de 2 cours par semaine et/ou si vous souhaitez suivre une formation théâtre et chant, nous vous proposons un devis sur mesure.

Forfaits cours de théâtre

Module 1 : de septembre à décembre, à raison de 2 heures, 3 fois par semaine.

Module 2 : de janvier à juin à raison de 3 heures, 3 fois par semaine

Tarifs

Module 1..... **990,00 €**
(de septembre à décembre)

Module 2..... **1 650,00 €**
(de janvier à juin)

Modules 1 + 2..... **1 980,00 €**
(de septembre à juin)

Forfaits annuels cours particuliers de piano

Les cours sont dispensés du lundi au vendredi, à raison d'1 cours particulier par semaine.

Le tarif inclut les cours à partir de la dernière semaine de septembre à la dernière semaine de juin, hors vacances scolaires.

Tarifs

1x 45 min hebdo / adultes..... **1 920,00 €**
1x 40 min hebdo / adolescents..... **1 440,00 €**
1x 30 min hebdo / enfants..... **1 030,00 €**



Inscriptions sur

www.chantlibreassociation.com

chant  libre

**Ecole de
chant
théâtre
piano
chœurs**

De la formation
à la réalisation
de votre projet

L'école Chant Libre vous propose une formation
qui vous permet d'acquérir des techniques afin de
développer votre propre expression artistique.

Pour cela, l'association s'entoure de professionnels
qui ont développé au cours de leur carrière,
une pédagogie positive qui met la recherche de
l'authenticité au centre de ses méthodes.

L'école met également à votre service une structure
de production qui vous apporte la possibilité de
vous exprimer et de développer, par la réalisation de
spectacles, une véritable compétence professionnelle.



**www.
chantlibre
association
.com**



chant libre association
33 rue la condamine
75017 Paris
01 43 87 49 80