

# Les Formations pour Tous

Nous vous offrons un premier  
entretien gratuit et sans engagement  
afin de mieux définir votre projet.



33 rue de la Condamine  
75017 PARIS

06 10 53 19 30

mail : [stagechantlibre@gmail.com](mailto:stagechantlibre@gmail.com)

[chantlibreassociation.com](http://chantlibreassociation.com)

Chant libre Association siret n°803 324 680 00013 APE 9499

N° d'enregistrement pour la formation professionnelle : 11 75 52 853 75

## INFORMATIONS PRATIQUES

### CHANT LIBRE ASSOCIATION

33, rue la Condamine  
75017 PARIS

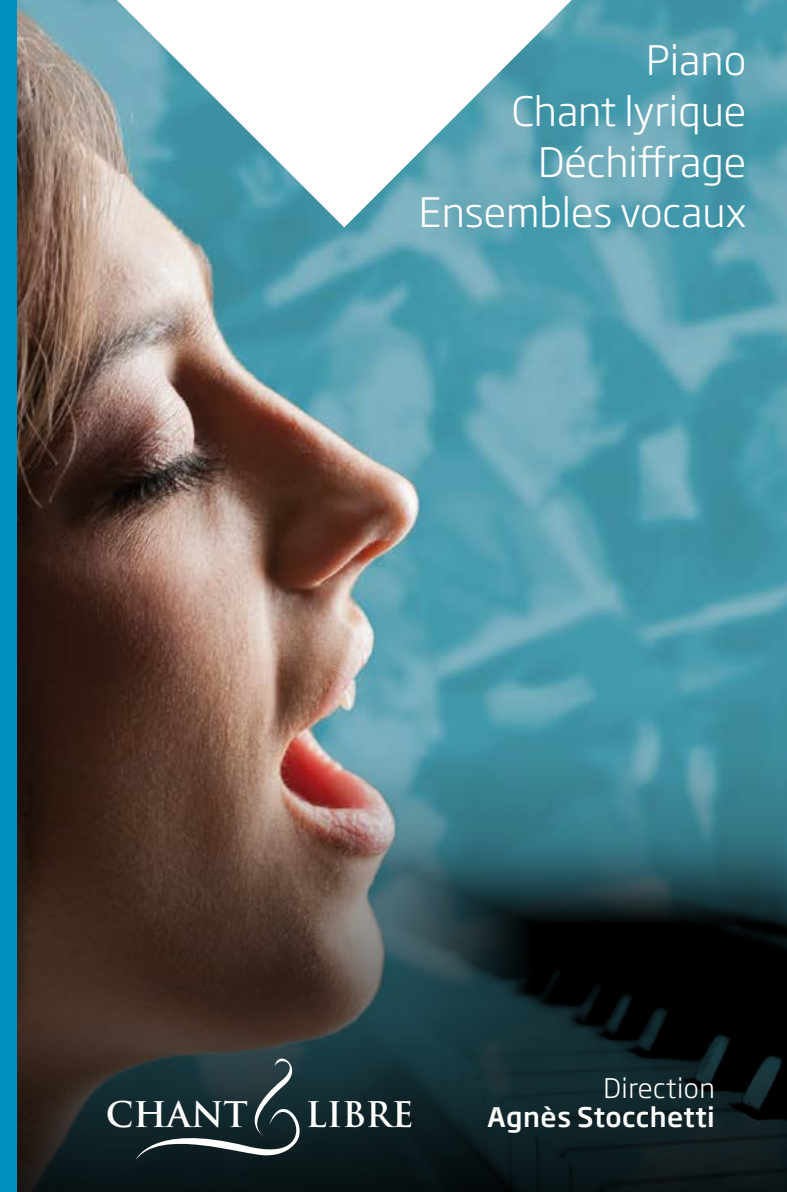
01 43 87 49 80 / 06 10 53 19 30

[stagechantlibre@gmail.com](mailto:stagechantlibre@gmail.com)

[www.chantlibreassociation.com](http://www.chantlibreassociation.com)

# FORMATIONS POUR *tous*

Piano  
Chant lyrique  
Déchiffrage  
Ensembles vocaux



Direction  
Agnès Stocchetti

# Les Formations pour Tous

s'adaptent à votre niveau et sont ouvertes à tous

## Chant lyrique

Cours particulier

L'objectif de ce cours est de vous apprendre à placer votre voix, à chanter, à interpréter et à développer votre répertoire. Notre travail s'appuie sur une technique de souffle adaptée : technique italienne du chant lyrique qui permet également de résoudre les problèmes de tessiture (passage du grave à l'aigu) Votre progression se fera dans le respect de votre sensibilité artistique.

Comment ne pas forcer, comment chanter sur le souffle et enrichir votre voix... Vous apprendrez à développer votre potentiel vocal tout en préservant votre personnalité.

Vous apprendrez à monter un répertoire dans la détente et le plaisir et vous répèterez avec un chef de chant / accompagnateur afin de mettre en place un répertoire adapté.

Concerts et auditions plusieurs fois par an.

## Piano classique

Cours particulier

Ce cours s'adresse à tous, enfants, adolescents ou adultes, débutants ou confirmés.

Vous apprendrez à développer votre passion pour la musique en acquérant une méthode de travail rationnelle. L'étude indispensable des notions de lecture musicale et les principes fondamentaux du piano sont harmonieusement intégrés au cours, afin de vous permettre de progresser rapidement, en conciliant rigueur et détente.

Dès les premiers apprentissages est abordé le répertoire de grands compositeurs. Les pianistes confirmés apprendront à monter un programme choisi parmi les plus célèbres pages classiques.

Ils apprendront à développer leur sensibilité au travers de l'interprétation et à construire ainsi la confiance en soi nécessaire à tout instrumentiste.

Concerts et auditions plusieurs fois par an.

De 30 mns à 1h hebdomadaire de septembre à juin. Inscriptions toute l'année.

## Déchiffrage chanteurs

Cours collectif

Ce cours a pour objectif de vous apprendre à acquérir une autonomie devant une partition : lecture, déchiffrages chantés, coordination rythmique, découverte de l'intonation par la sensibilisation à l'harmonie.

Vous apprendrez à déchiffrer une partition avec une méthode pratiquée et élaborée par les Formations Stocchetti.

## Le Chœur de la Ville

Le Chœur de la Ville est une formation de 20 à 60 chanteurs selon les projets artistiques, définis chaque année.

Programme de la saison :

*Messie* de Haendel - *Requiem* de Mozart - *Ave Maria* - *Le Messager des Étoiles*, création d'Hélène Blazy

Ouvert à tous sur audition préalable.

\*Conditions d'inscription : être adhérent de l'association.



## L'équipe artistique

### Agnès Stocchetti

*Soprano, chef de Chœur, chef d'orchestre*

Depuis 1994, Agnès Stocchetti a créé de nombreux projets artistiques alliant formation et concerts lyriques dans lesquels ses ensembles vocaux sont largement représentés. À partir de 2010, elle décide d'enrichir ces ensembles en créant l'Orchestre Symphonique et Lyrique de la Ville.

Depuis, elle produit chaque saison des grandes œuvres du répertoire : *Gloria* de Vivaldi, *Messie* de Haendel, extraits d'*Idoménée*, *Messe du Couronnement*, *Requiem* de Mozart... Elle diffuse également deux grandes créations contemporaines : *Le Requiem de la Nativité* d'Arnaud Dumond et *Le Messager des Étoiles* d'Hélène Blazy (Églises de la Madeleine et de Saint-Louis-en-L'Île). Ces concerts ont reçu le soutien de la Spedidam et de la Sacem.

Flûtiste, violoncelliste, chanteuse lyrique, elle est titulaire du diplôme de professeur, de la licence d'enseignement et de la licence de concert de l'École Normale de Musique de Paris.



### Arnaud Peresse

*Pianiste*

Diplômé d'une médaille d'Or avec la plus haute mention, Arnaud Péresse a poursuivi sa formation auprès du pianiste Vincent Coq (Trio Wanderer) durant quatre années. Il étudie également l'accompagnement auprès de Jean-Marie Cottet, et le piano auprès de Natalia Valentin. Il est spécialiste de la période allant des prémices du classicisme à la naissance du Romantisme. Il se produit en concert avec diverses formations de musique de chambre (duos de piano, trios, musiques actuelles).

Avec une belle écoute et une grande curiosité, c'est un partenaire très apprécié des musiciens, comédiens et danseurs auxquels il s'associe. Fin pédagogue, il consacre avec beaucoup d'intérêt une part importante de son activité à l'enseignement du piano.



### François Martin

*Pianiste accompagnateur*

Après ses études aux Conservatoires de Nancy et Strasbourg, François Martin se partage entre ses activités d'enseignant (il est accompagnateur des classes de chant à l'École Normale et au Conservatoire du VII<sup>e</sup> arr.) et de musicien de théâtre.

Il collabore régulièrement avec Jean-Claude Malgoire (*Petite Messe Solennelle* de Rossini, *Opéra de Quat' Sous*, *Mère Courage*) et vient de tenir la partie de piano forte dans *Così fan Tutte* de Mozart. Il travaille avec des comédiens tels que Michael Lonsdale, Jean-Paul Farré, Didier Sandre, Nada Strancar.

Musicien éclectique, il a aussi dirigé une revue aux Folies Bergère et écrit avec Gérard Majax une comédie musicale pour enfants jouée deux ans à Paris.

